

INHALT

Artikel2
Videos3
Mögliche Diskussionsfragen.....4
Vokabelliste.....5

ARTIKEL

Homo Faber (moviebreak.de)

Niveaueinschätzung: B1/B2

Länge: 592 Wörter

Dies ist eine Kritik der Verfilmung von Max Frischs Roman „Homo Faber“. Zuerst wird die Handlung zusammengefasst, danach folgt eine Filmkritik. Am Ende wird noch einmal ein Fazit gezogen. Dieser Text könnte als Vorlage für eigene Filmkritiken verwendet werden.

<https://www.moviebreak.de/film/homo-faber>

(zuletzt überprüft am 25.06.2026).

Deutsches Theater im 18. Und 19. Jahrhundert (planet wissen)

Niveaueinschätzung: B2

Länge: 1136 Wörter

In diesem Artikel geht es um die Geschichte des deutschen Theaters im 18. und 19. Jahrhundert. Man bekommt einen guten Überblick über die historischen Entwicklungen des deutschen Theaters sowie über die wichtigsten Theaterstücke und Autoren der Zeit. Am Ende gibt es weiterführende Links zu anderen Themen.

[https://www.planet-](https://www.planet-wissen.de/kultur/theater/deutsches_theater_achzehntes_und_neunzehntesjahrhundert/index.html)

[wissen.de/kultur/theater/deutsches_theater_achzehntes_und_neunzehntesjahrhundert/index.html](https://www.planet-wissen.de/kultur/theater/deutsches_theater_achzehntes_und_neunzehntesjahrhundert/index.html)

(zuletzt überprüft am 25.06.2026).

Deutsche Literaturverfilmungen (epd-film)

Niveaueinschätzung: B2

Länge: 2296 Wörter

In diesem längeren Artikel werden die besten deutschen Literaturverfilmungen besprochen. Jede Verfilmung wird sehr ausführlich behandelt, teilweise mit Erklärungen zu den Unterschieden zwischen Roman und Film. Manche der besprochenen Verfilmungen sind Adaptionen von Klassikern, andere von neueren Werken.

<https://www.epd-film.de/themen/deutsche-literaturverfilmungen>

(zuletzt überprüft am 25.06.2026).

VIDEOS

Das epische Theater (schnell durchblicken in 5 Schritten)

Niveaueinschätzung: B1/B2

Dauer: 10:35 Min.

In diesem Video wird das epische Theater erklärt, das von Bertolt Brecht erschaffen wurde. Der Erzähler hat ein angenehmes Sprechtempo und schwierige Worte werden im Redefluss erklärt.

https://www.youtube.com/watch?v=37RDQh_YpSk

(zuletzt überprüft am 25.06.2026).

Bertolt Brecht – Der gute Mensch von Sezuan

Niveaueinschätzung: B2/C1

Dauer: 01:45:58 Min.

Dies ist eine vollständige Aufzeichnung einer Aufführung von Bertolt Brechts Theaterstück „Der gute Mensch von Sezuan“ aus dem Jahr 1988.

Hochgeladen 2014.

<https://www.youtube.com/watch?v=DdztID80B10>

(zuletzt überprüft am 25.06.2026).

Heinrich Bölls Irland (Doku 2016)

Niveaueinschätzung: B2/C1

Dauer: 51:44 Min.

Heinrich Bölls Irland (2016), Arte Dokumentation über Heinrich Bölls „Das irische Tagebuch“. Die Dokumentation geht auf Bölls Erfahrungen in Irland ein. Zwischendurch werden immer wieder Passagen aus dem Buch vorgelesen und Menschen interviewt, die einen Bezug dazu haben. So kommen beispielsweise Bölls Sohn oder die Tochter eines Ehepaars, das eng mit den Bölls befreundet war, zu Wort.

<https://www.youtube.com/watch?v=WM9PFgy3yXM>

(zuletzt überprüft am 25.06.2026).

Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug (Dieter Dorn, BR 1990)

Niveaueinschätzung: C1

Dauer: 02:41:34 Min.

Eine Adaption von Heinrich von Kleists „Der Zerbrochene Krug“. Am Anfang gibt es noch eine kurze Einleitung.

https://www.youtube.com/watch?v=tvL_Sa5Ow5g

(zuletzt überprüft am 25.06.2026).

MÖGLICHE DISKUSSIONSFRAGEN

- Welche bekannte irische und deutsche Literatur/Klassiker kennen Sie? Sind sie im jeweils anderen Land auch bekannt/berühmt?
- Oft wird nur über Klassiker und ältere Literatur gesprochen oder unterrichtet. Sollte moderne Literatur/Gegenwartsliteratur mehr in den Fokus gerückt oder beides gleichermaßen vermittelt werden?
- Wie stehen Sie zu Buchverfilmungen? Kennen Sie sehr gut gelungene und schlecht gelungene Beispiele? Wieso waren es gute/schlechte Verfilmungen?

VOKABELLISTE

- die Literaturverfilmung (-en) – film (based on a novel), screen adaption
- der Handlungsstrang (pl. die Handlungsstränge) – plot line
- die Bildsprache (-n) – imagery
- das Originaldrehbuch (pl. die Originaldrehbücher) – original screenplay
- der Spielfilmsektor (-en) – movie sector
- das Handlungselement (-e) – plot element
- die Hauptdarsteller/in (-/-nen) – leading actress / actor
- die Romanvorlage (-n) – novel a movie is based on
- das Drehbuch (pl. die Drehbücher) – script, screenplay
- das Kammerstück (-e) – chamber play / drama
- die Erzählweise (-n) – narrative style
- die Kulisse (-n) – scenery, set
- der/die Regisseur/in (-e/-nen) – director
- die Handlungsstruktur (-en) – plot structure
- das Ambiente (sing; kein pl.) – ambience, atmosphere
- der/die Protagonist/in (-en/-nen) – protagonist
- die Besetzung (-en) – cast
- das Kulturgut (pl. die Kulturgüter) – cultural property
- die Rückblende (-n) – flashback
- die Fallhöhe (-n) – drop height
- die Mimik (-en) – facial expression
- der/die Rezipient/in (-en/-nen) – recipient
- das Erzähltempo (-s) – speed of narration
- der/die Wanderschauspieler/in (-/-nen) – touring actor
- die Bühnenausstattung (-en) – set design
- die Bühnentechnik (-en) – stage machinery
- die Schauspieltruppe (-n) – theatrical company

die Erzählgattung (-en) – genre of narration

das Zwischenspiel (-e) – interlude