

INHALT

Artikel	2
Videos	4
Mögliche Diskussionsfragen.....	5
Vokabelliste.....	6

ARTIKEL

Homo Faber (moviebreak.de)

Niveaueinschätzung: B1/B2**Länge: 592 Wörter**

Dies ist eine Kritik der Verfilmung von Max Frischs Roman „Homo Faber“. Zuerst wird die Handlung zusammengefasst, danach folgt eine Filmkritik. Am Ende wird noch einmal ein Fazit gezogen. Dieser Text könnte als Vorlage für eigene Filmkritiken verwendet werden.

<https://www.moviebreak.de/film/homo-faber>

(zuletzt überprüft am 06.10.2025).

Boxhagener-Platz (Franks Kinowelt)

Niveaueinschätzung: B2**Länge: 608 Wörter**

Dies ist eine kurze Rezension der Verfilmung des Romans „Boxhagener Platz“ von Torsten Schulz. Zuerst wird die Handlung zusammengefasst, danach folgt die Kritik. Auf der Seite „Franks Kinowelt“ finden sich regelmäßig Filmberichte (auch zu internationalen Filmen). Die Texte könnten als Vorlage für eigene Filmkritiken verwendet werden.

<https://www.franks-kinowelt.de/suche/2010/boxhagener-platz/>

(zuletzt überprüft am 06.10.2025).

Deutsches Theater im 18. Und 19. Jahrhundert (planet wissen)

Niveaueinschätzung: B2**Länge: 1136 Wörter**

In diesem Artikel geht es um die Geschichte des deutschen Theaters im 18. und 19. Jahrhundert. Man bekommt einen guten Überblick über die historischen Entwicklungen des deutschen Theaters sowie über die wichtigsten Theaterstücke und Autoren der Zeit. Am Ende gibt es weiterführende Links zu anderen Themen.

<https://www.planet->

[wissen.de/kultur/theater/deutsches_theater_achtzehntes_und_neunzehntesjahrhundert/index.html](https://www.planet-wissen.de/kultur/theater/deutsches_theater_achtzehntes_und_neunzehntesjahrhundert/index.html)

(zuletzt überprüft am 06.10.2025).

Deutsche Literaturverfilmungen (epd-film)

Niveaueinschätzung: B2

Länge: 2296 Wörter

In diesem längeren Artikel werden die besten deutschen Literaturverfilmungen besprochen. Jede Verfilmung wird sehr ausführlich behandelt, teilweise mit Erklärungen zu den Unterschieden zwischen Roman und Film. Manche der besprochenen Verfilmungen sind Adaptionen von Klassikern, andere von neueren Werken.

<https://www.epd-film.de/themen/deutsche-literaturverfilmungen>

(zuletzt überprüft am 06.10.2025).

VIDEOS

Das epische Theater (schnell durchblicken in 5 Schritten)

Niveaueinschätzung: B1/B2

Dauer: 10:35 Min.

In diesem Video wird das epische Theater erklärt, das von Bertolt Brecht erschaffen wurde. Der Erzähler hat ein angenehmes Sprechtempo und schwierige Worte werden im Redefluss erklärt.

https://www.youtube.com/watch?v=37RDQh_YpSk

(zuletzt überprüft am 06.10.2025).

Berthold Brecht – Der gute Mensch von Sezuan

Niveaueinschätzung: B2/C1

Dauer: 01:45:58 Min.

Dies ist eine vollständige Aufzeichnung einer Aufführung von Bertolt Brechts Theaterstück „Der gute Mensch von Sezuan“ aus dem Jahr 1988.

Hochgeladen 2014.

<https://www.youtube.com/watch?v=DdztID80B10>

(zuletzt überprüft am 06.10.2025).

Heinrich Bölls Irland (Doku 2016)

Niveaueinschätzung: B2/C1

Dauer: 51:44 Min.

Heinrich Bölls Irland (2016), Arte Dokumentation über Heinrich Bölls „Das irische Tagebuch“. Die Dokumentation geht auf Bölls Erfahrungen in Irland ein. Zwischendurch werden immer wieder Passagen aus dem Buch vorgelesen und Menschen interviewt, die einen Bezug dazu haben. So kommen beispielsweise Bölls Sohn oder die Tochter eines Ehepaars, das eng mit den Bölls befreundet war, zu Wort.

<https://www.youtube.com/watch?v=WM9PFgy3yXM>

(zuletzt überprüft am 06.10.2025).

Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug (Dieter Dorn, BR 1990)

Niveaueinschätzung: C1

Dauer: 02:41:34 Min.

Eine Adaption von Heinrich von Kleists „Der Zerbrochene Krug“. Am Anfang gibt es noch eine kurze Einleitung.

https://www.youtube.com/watch?v=tvL_Sa5Ow5g

(zuletzt überprüft am 06.10.2025).

MÖGLICHE DISKUSSIONSFRAGEN

- Welche bekannte irische und deutsche Literatur/Klassiker kennen Sie? Sind sie im jeweils anderen Land auch bekannt/berühmt?
- Oft wird nur über Klassiker und ältere Literatur gesprochen oder unterrichtet. Sollte moderne Literatur/Gegenwartsliteratur mehr in den Fokus gerückt oder beides gleichermaßen vermittelt werden?
- Wie stehen Sie zu Buchverfilmungen? Kennen Sie sehr gut gelungene und schlecht gelungene Beispiele? Wieso waren es gute/schlechte Verfilmungen?

VOKABELLISTE

die Literaturverfilmung (-en) – film (based on a novel), screen adaption

der Handlungsstrang (pl. die Handlungsstränge) – plot line

die Bildsprache (-n) – imagery

das Originaldrehbuch (pl. die Originaldrehbücher) – original screenplay

der Spielfilmsektor (-en) – movie sector

das Handlungselement (-e) – plot element

die Hauptdarsteller/in (-/-nen) – leading actress / actor

die Romanvorlage (-n) – novel a movie is based on

das Drehbuch (pl. die Drehbücher) – script, screenplay

das Kammerspiel (-e) – chamber play / drama

die Erzählweise (-n) – narrative style

die Kulisse (-n) – scenery, set

der/die Regisseur/in (-e/-nen) – director

die Handlungsstruktur (-en) – plot structure

das Ambiente (sing; kein pl.) – ambience, atmosphere

der/die Protagonist/in (-en/-nen) – protagonist

die Besetzung (-en) – cast

das Kulturgut (pl. die Kulturgüter) – cultural property

die Rückblende (-n) – flashback

die Fallhöhe (-n) – drop height

die Mimik (-en) – facial expression

der/die Rezipient/in (-en/-nen) – recipient

das Erzähltempo (-s) – speed of narration

der/die Wanderschauspieler/in (-/-nen) – touring actor

die Bühnenausstattung (-en) – set design

die Bühnentechnik (-en) – stage machinery

die Schauspieltruppe (-n) – theatrical company

die Erzählgattung (-en) – genre of narration

das Zwischenspiel (-e) – interlude